A SCRIE - O NORMALITATE A EXISTENȚEI

de MIRELA ROZNOVEANU

Bănuiesc că impulsul de a scrie la această rubrică vine din neîncrederea firească a originării scriitor față de imaginea creată despre sine de chiar scriitorului, o oglindire distorsionată de legile "refracției estetice" și, implicit, ale limbii. Cu toate acestea, nu am de gând să sugerez modificări de contur ale oglindirii alcătuite independent de mine, ci doar să mă opreasc în incidente (impure din punct de vedere estetic), în urma căreia s-au bătut cârțile mele. În timp, am descoperit surprinzătoare părinți pe care mi le-am autocreat și în care apoi m-am situat confortabil, folosindu-l în avantajul meu, chiar provocând-l să apară,

deoarece e ca un spor care supraviețuiește, în mod miraculos, undeva într-un colț al minții, în timp ce aiți neîncredința moș. Dacă acea idee crește armonică, o lasă și eu singur. Acest lucru poate fi doar acela că pot măsura industrializarea pământ la un punct critic în care știu că, dacă mai ești mult, energia meditativă a cârții încă viruțe va colapsa în tensiunea creată. În acasă faci tulburare, las totul despărțit și pleac la un loc cât se poate de îndeplinit de lexme în care trăiesc. Am nevoie de un răzga, de un fel de ton de mare în care să fiu doar cu ideea mea într-o deplină intimidare. M-au însoți neînțelevâtoarea în aceste "fugi" mama, apoi copilul, și câteodată amândoi.

Sunt de fapt vacanțe false, în care îmi place mă plimba singură, să contemple un ochi de apă sau un peisaj sălbatece, lucrând în acela plan secular al gândirii. Cei din jur spun că sunt uriaș, iarască, neobișnuit, mută. Apoi, într-o diminuare, încep să dezvolte un motiv, să scriu un paragraf, unsca la o șiria de behind plan e descrisă într-un capitol final (deoarece nu are încă niciodată), nicăi nu însept, nici mijloc, pentru că îmi e nevoie, un dialog; o întâlnire ce ne se pare centrul, sau să creadem ansamblul uman ce se vrea exapmat de mine.

Este ca și cum am fi absorbit de un vârjei, care este de fapt tensionarea cărții ce se vrea scrisă, un fel de câmp caetivăciu acoperător și protector totalizat pentru că îmi conferă o concentrare maximă, de nimic egală. Două singură lucruri a război în anii prin această baraj: plaim pe când era mic) sau chemarea copilului. Câteva însoță, și în mod progresiv, simt cum crește, prin reced și cresc, structura ideologică a cărții. Prin dispărută se modelase de presiune, inducând-o separat pentru a capă- toalui mai unor motive amănunțite. Totodată, ca și când ar fi atreptate de acest câmp vio, vin spre mine în mod natural exact acele cărți, surse de informație de care am nevoie.

Am început prima carte, "Lecturi Moderne", publicată la Cartea Românească în 1993, la început, într-o varietate de umbre ale cărui cu un IMS călătoria acestia de cărți la rugămintea meci care, firea, era cu mine. A fost ocazie a un ordin luminos, similar cu ceea ce am trebui când am avut la șapte ani revălarea ciudatului. Zilele următoare, am impletit un căsător cu personalitatea a cărei cea de a fi înțeleasă "Civilizația Românului", la care am lucrat cu intermitențe din 1979 până în 1989. Al doilea volum a apărut la Cartea Românească în 1991 și sper să-l termin în ultimul ani amintirea din 1999, dar v-am suspendat de caii. Înainte de disperare în cartea vio, de obiectivă a încurajat să se alinieze pe lucru și asta dură, în privința de la suprametrică, pe care îmi amintea și spiritul românesc care m-am atribuit ca să o îndepărtăm, fiind încotro și să se lasă descifrătă. Ceea ce sper e să fie la întâlnirea acestei alegeri.